

# MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL DE DOLE

Delphine PEYRARD-BARUH, piano      Patrice ROBERJOT, chef de chœur

Eglise de CHOISEY      Samedi 24 septembre 2016 – 20h

## PROGRAMME

### 1<sup>ère</sup> partie

***Wir eilen mit schwachen*** Jean Sebastian Bach (1685-1750)

Cette cantate religieuse a été composée à Leipzig en 1724 pour le quatorzième dimanche après la trinité.

*De nos pas, faibles mais empressés, nous accourons vers toi, ô Jésus, ô Maître, pour recevoir ton aide. Tu accordes fidèlement tes soins aux malades, aux égarés. Ah, entends comme nos voix s'élèvent pour implorer ton secours !  
Puisse la vue de ta face où rayonne la grâce nous dispenser la joie.*

(Extrait de la cantate BWV78 Aria duo soprano/alto chanté par le chœur) à voix égales)

***Nocturnes (extraits)*** Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

***Luci care, luci belle***

*Yeux adorés, beaux yeux, chères lumières, étoiles aimées, donnez le repos à ce cœur. Si pour vous je soupire et je meurs, Ô mon idole, mon beau trésor, ce n'est que la force du Dieu d'amour.*

***Due pupille amabili***

*Deux adorables yeux ont fait céder mon cœur. Et si je ne demande pas grâce à ces belles flammes, par elles, oui par elles, je mourrai d'amour.*

***Piu non si trovano fra mille amanti***

*On ne trouve plus, parmi mille amantes, même deux belles âmes qui soient fidèles et toutes parlent de fidélité ! Et l'usage coupable qui a cours maintenant est que la fidélité de celui qui sait bien aimer à présent s'appelle naïveté.*

(Jeune Ensemble Vocal)

***Magnificat RV 610*** Antonio Vivaldi (1678 – 1741) – Extraits

(Chœur mixte)

***Chœur des chasseurs*** Carl Maria von Weber (1786-1826)

Extrait du Freischütz, opéra allemand en trois actes créé le 13 mai 1820

(Adapté pour Chœur d'hommes)

***La fede - La carita*** Gioachino Rossini (1792-1868)

Si elle n'a pas la popularité de ses opéras, la musique sacrée de Rossini ne compte pas pour quantité négligeable dans l'ensemble de son œuvre.

Il écrivit plusieurs pièces sacrées dont *Trois chœurs religieux, la Foi, l'Espérance, la Charité* en 1841

(Chœur à voix égales)

## 2<sup>ème</sup> partie

### *Ave Maria* Charles Gounod (1818 – 1893)

Harmonisé par Bernard Dumas pour trois voix d'hommes à cappella

(Chœur d'hommes)

### *Tollite Hostias* Camille Saint Saens (1835 -1921)

Extrait de l'oratorio de Noël – psaume 95, 8-9

Prenez des offrandes et pénétrez dans ses parvis : Adorez le Seigneur dans son temple saint. Alléluia

(Chœur mixte)

### *Salut printemps* Claude Debussy (1862-1918)

Cette œuvre célèbre a été composée par Claude Debussy en 1882 pour l'examen d'essai au Prix de Rome (il obtint ce Prix en 1884 avec une cantate académique "L'enfant prodigue").

(Chœur à voix égales)

### *The water is wide* traditionnel – arrangement : Miles Ramsay

*Une rivière trop large sépare un homme de sa bien-aimée. N'ayant pas d'ailes pour voler il souhaite qu'on lui construise un bateau afin de la rejoindre et de les réunir.*

(choeur d'hommes)

### *Vox tronica* Tobin Stokes

La musique de Tobin Stokes est présentée régulièrement à la télévision, au théâtre et en concert. Pianiste de jazz, il étudie la percussion et la musique électronique. Cette œuvre composée pour quatre voix égales est basée sur des onomatopées et des mimiques « électroniques » rappelant la musique techno.

(Chœur à voix égales)

### *Les Feux de la Saint Jean* Cécile Chaminade (1857-1944)

**Cécile Louise Stéphanie Chaminade** est une compositrice et pianiste française née à Paris le 8 août 1857 et morte à Monte-Carlo le 13 avril 1944. Sa production est importante, elle compose des œuvres symphoniques mais également 200 pièces pour piano de style romantique et environ 150 mélodies.

Fêté le 24 juin (nativité), Jean-Baptiste est le seul des saints dont on fête la nativité sur terre, à l'exemple du Christ et de la Vierge (pour les autres, la fête rappelle le jour de la mort, autrement dit de la nouvelle naissance au ciel). Le culte de St Jean-Baptiste se développe dès la fin de l'Antiquité

(Chœur à voix égales)

## LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL DE DOLE

Créée en 1992 à l'initiative de Jean-Jacques Samson, alors Directeur du Conservatoire de Musique et Danse de Dole, la Maîtrise assure depuis sa création, un enseignement complet dans le domaine du chant choral. La diversité des disciplines enseignées ainsi que celle des répertoires abordés, le suivi pédagogique de chaque élève chanteur, l'ouverture à de nombreux partenariats en font une structure originale où pédagogie et production s'enrichissent mutuellement.

La Maîtrise est composée de quatre chœurs, la **Pré-maîtrise** (CE1/CE2/CM1/CM2), la **Maîtrise** (6/5/4/3èmes), le **Jeunes Ensemble Vocal** (3èmes et Lycéens) et le **Chœur d'hommes** (adultes amateurs et garçons issus de la maîtrise). Le projet pédagogique de chacun de ces groupes permet la réalisation de programmes adaptés et réalisés en public.

A son répertoire, figurent de grandes œuvres chorales de toutes époques parmi lesquelles, la *Messe à 8 voix* de M.A. Charpentier, le *Requiem* de M. Duruflé, le *Requiem* de M. Haydn, le *Magnificat* de Bach, la *Petite Messe solennelle* de G. Rossini, le *Dixit Dominus* de G.F. Haendel...

Sous la direction de metteurs en scènes professionnels, elle interprète également des contes musicaux et opéras pour enfants. Son dernier opéra « *Les enfants du Levant* », opéra d'Isabelle Aboulker, a particulièrement ému les spectateurs.

Depuis peu, elle inscrit à son répertoire des compositions quelque peu surprenantes qui ne manquent pas d'interpeller le public.

La maîtrise rayonne sur la région et au-delà. Elle a été sollicitée en 2015 pour chanter une œuvre du compositeur Guillaume Connesson, « *Et un sourire* », sous sa direction, lors du Festival de musique de Besançon.

Des « voyages musicaux » sont organisés en France et hors de nos frontières. Elle a eu le privilège de se produire à la Chapelle du Château de Versailles et à la Basilique de Montserrat (Espagne), deux hauts lieux de la musique vocale.

Elle fête cette année ses 25 ans et proposera lors de ses concerts à Dole ses plus belles partitions. Un premier rendez-vous à ne pas manquer, **le concert de Noël « *La Maîtrise a 25 ans...ses plus beaux Noëls* » à l'église Saint Jean le vendredi 16 décembre à 20h.** les chœurs seront accompagnés par la harpe et le piano. Les concerts de la Maîtrise sont annoncés dans la programmation culturelle de la ville de Dole.